

UN CLASICO... INTERNACIONAL

Definido, impecable y eterno. Alrededor del mundo, siempre se lo reconoce siendo su sello la elegancia como carta de presentación. Elegido por los arquitectos a la hora de embellecer edificios emblemáticos en la ciudad, hoy hace furor nuevamente en el mundo

Por Claudia Magne. Fotos: Eduardo Giménez

Esta vivienda se encuentra dentro de un barrio privado de Zona Norte. De estilo clásico francés combina elementos propios del estilo sumado a diseños actuales. Se logró una mezcla armoniosa entre lo cálido de lo clásico y lo despojado de lo moderno, siempre aprovechando las visuales del terreno que rodea la vivienda.

En la Argentina el estilo francés supo contar con su momento de apogeo a fines del Siglo XIX, cuando se impuso la jerarquización de los edificios tanto institucionales como privados.

Las características que lo destacan, pu-

diendo observar éstas en esta casa, son tanto la simetría como las proporciones. Las áreas sociales y privadas están bien definidas, las paredes son macizas además de almohadilladas. Las columnas con bochas otorgan el sello contundente inconfundible marca de agua del Clasicismo Francés, inspirado en la arquitectura de Grecia y Roma. La puerta de entrada siempre es imponente como la de esta vivienda que conserva características del estilo que desembarcó en Buenos Aires, de la mano de Paul Pater, sin dejar de mencionar a Marc-Antoine Laugier (1713 - 1769), religioso francés, destacado hombre de letras y teórico de la arquitectura,

es considerado el padre del Naturalismo y el teórico más influyente de la arquitectura neoclásica. Jacques François Blondel (1705 - 1774) arquitecto, urbanista y teórico francés. Étienne-Louis Boullée (1728 - 1799) visionario arquitecto francés del neoclasicismo, su obra influyó en los arquitectos contemporáneos.

El empedrado de ingreso, característico del estilo, está diseñado con adoquines pequeños, de pórvido, en forma de abanico. El tejado posee faldones con pendientes diferentes -mansardas- que en este estilo están cubiertas con pizarras negras, elemento utilizado en diferentes estilos de origen francés. ●

LA FACHADA

Con todas las terminaciones que caracterizan el estilo.

Mansardas de pizarra negra, muros con almohadillas, revoque tono piedra Paris, molduras, balaustres en los balcones, ligeros arcos de ¼ de punto que enmarcan espacios semicubiertos. Detalle de empedrado con cubos de piedra.

Característicos del estilo francés clásico, su diseño dibuja la entrada y salida de los coches





FRENTE
Veleta de diseño contemporáneo

En el jardín delantero, no falta la lavanda...



PLANTA BAJA
Los ambientes sociales principales, como el estar, comedor y cocina fueron jerarquizados con pisos de travertino y con apertura al fondo mediante la galería. El acceso se revaloriza con la doble altura junto con la escalera. Araña de veinte luces, corona la escalera



La distribución en planta mantiene la formalidad propia de este tipo de casas y se combina con rasgos de la vivienda contemporánea

La cocina está integrada al comedor diario con una isla vinculada espacialmente con el estar, separada por paneles corredizos. Los pisos presentan el emblemático "diamante" negro de este estilo



Se reconoce el toque clásico francés en la bodega y dos espacios de puertas rebatibles para guardar conservas o alimentos. La baulera de la cocina cumple la función de despensa



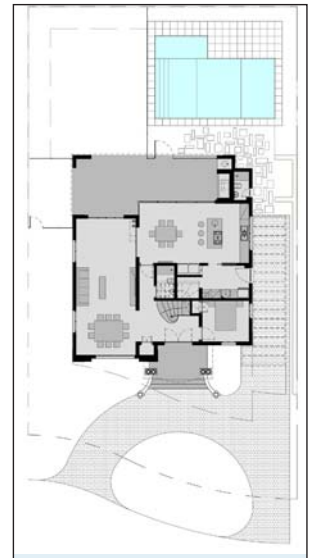
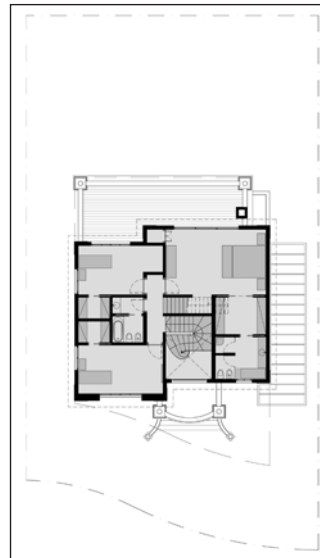
PLANTA ALTA

Dormitorio principal con baño y vestidor en suite. La dimensión de este ambiente permite disponer dos sillones chicos con mesa de madera de guindo, para desayuno. El cortinado repite los colores del ambientes.

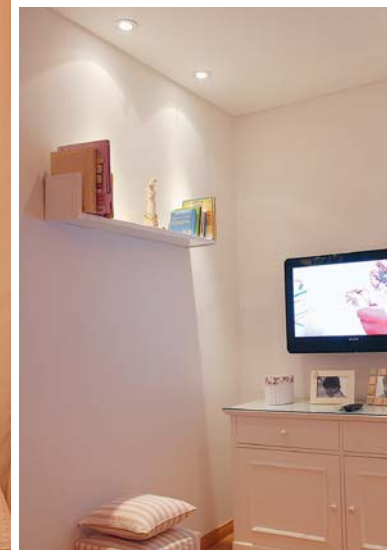
En el cuarto de baño, la presencia del mármol travertino es contundente. Desde los pisos, el lavabo y sector de la bañera. El toque aéreo para atenuar la presencia de la piedra está dado por los espejos y vidrios



El programa en planta baja se divide en dos: por un lado el sector social (hall acceso, estar/comedor, cocina/comedor diario) y por el otro las dependencias de servicio, toilette, lavadero, despensa, dormitorio de servicio y huéspedes



Los planos permiten observar el aprovechamiento del espacio en las dos plantas



Frente al dormitorio principal, están los dos dormitorios de los niños con un cuarto de baño en el medio. Respetan los colores pastel para las dos niñas de la casa y tienen su propio vestidor. El baño se comparte.

PARTE TRASERA

Gran balcón que recorre todos los ambientes de la planta alta.

El patio exterior con la parrilla de puerta levadiza permite conservar la "prolijidad" del estilo, es la terminación del comedor de exteriores, con otro protagonista de pura sangre, el piso en damero, blanco y negro.



Vanguardia Architects es el estudio responsable por la construcción y el diseño de la vivienda que les presentamos esta semana. Los arquitectos Alejandro F. Amoedo y Lucas D'Adamo Baumann, y un equipo multidisciplinario de profesionales, son Vanguardia. Con emprendimientos en España, Bolivia, México, Uruguay y Estados Unidos. Oficinas en Buenos Aires y Nueva York. www.vanguardia.com.ar