

# RED HOUSE ACTUAL

*Inspirada en un estilo que nació a mediados del 1800, se diseñó esta casa que sumó detalles de la modernidad para darle más practicidad y belleza*



Por Claudia Magne  
Fotos Octavio Mancini

Como Red House (casa colorada) se conocen las casas con muros de ladrillo de ese color. La primera fue construida por Philip Webb, en 1859, al sureste de Londres, en Inglaterra, por encargo de William Morris. Dos años más tarde, Morris organizó una asociación de artistas prerrafaelistas –incluyendo a Webb, Rossetti, Burne-Jones y Ford Madox– para formar un taller que diseñara y realizara por encargo cualquier trabajo artístico, desde murales hasta vidrieras y muebles, bordados, trabajos en metal y madera tallada. El propósito era crear una obra de arte total en la que su creador

tuviera total conexión con su obra y fuera única, en contraposición con la producción industrial. Formaron juntos parte importante del movimiento Arts and Crafts. En Estados Unidos se las llama Brown Stone y son típicas en el Upper West Side neoyorquino.

Tomando esta tradición, se construyó este chalet de 440 m2 sobre




El acceso principal está sobre la cara más corta del lote y el vehicular sobre la segunda fachada, la más larga


un lote de 1.100 m2. Pensada como vivienda de fin de semana, para una pareja y con capacidad para recibir a familiares y amigos, en planta baja está el área social: porche, hall de acceso, escalera, toilette, guardarrobas con bar, escritorio, estar con hogar central y doble altura desde la que balconea un espacio íntimo en planta alta. Arriba, están los dos dormitorios, baño compartimentado, estar íntimo y sala de máquinas.



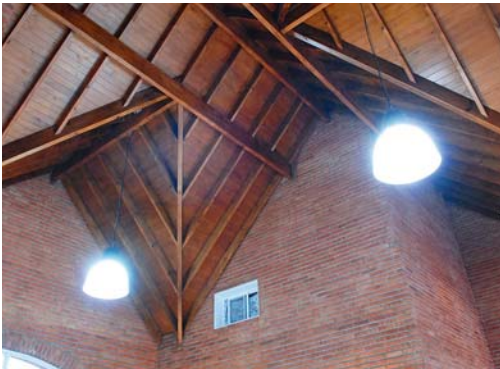


Los techos están revestidos en tejas del tipo clasico, esmaltadas en color negro brillante que imita a los antiguos techos de pizarra de Gales. Para una mejor protección de las fachadas, las cubiertas inclinadas se prolongan más allá del plano de la fachada formando un alero o alar. Esta casa inspirada en los chalets ingleses suma características eclécticas, de diferentes movimientos que la convierten en una obra moderna, adaptada a las formas y costumbres de hoy. 



El dormitorio principal tiene vista plena al parque, solarium y pileta. Las mesas de luz son de melamina simil madera, tiene vestidor doble. En suite, el gran baño incluye box de ducha y jacuzzi circular, en mármol negro Marquina, ubicado en el bay window, un espacio proyectado fuera de los límites de la vivienda que permite la mejor vista desde el jacuzzi y un total flujo de luz natural. Este tipo de ventanas se asocia generalmente al estilo de arquitectura Victoriana (1870). 





El tipo de ladrillo utilizado es con junta rasada, pintado con un acabado natural incoloro para protegerlo



El comedor principal tiene capacidad para 12 personas. Los pisos son de mármol travertino pulido y tapado y el techo de madera de pino Brasil a la vista. Las aberturas de aluminio pre-pintado blanco llevan vidrios float de 5 a 8 mm y laminados. En varios de los ambientes se combinaron estos vidrios en aberturas de doble vidrio hermético que poseen una cámara de aire interior que aísla a la vivienda del clima extremo y los sonidos



La isla de la cocina tiene grifería extensible móvil. El frente de los muebles son de vidrio arenado, están contruídos en madera laqueada con blanco brillante







De un lado, individuales colorados, del otro, un esquinero de 6 cuerpos blanco con almohadones colorados. El colorado aporta el toque de brillo al ambiente. En el medio, el gran hogar construido en metaltoma que toma el aire frío de abajo y lo expulsa tibio, y la mesa de melamina, simil wengue, en negro con tapa de cristal

Desde la galería que sale de la cocina y se conecta con varios espacios, se llega a la parrilla con gran capacidad, mesada con bacha y asador. El espacio está abierto hacia la piscina.



El espacio bajo la escalera se aprovechó para un mueble de guardado de madera de incienso con vidrios arenados



Vanguardia Architects  
 Dirección General: Arq. Alejandro F. Amoedo  
 Director de Proyecto: Arq. Lucas D'Adamo Baumann  
 Director de Obra: Hernan Montes de Oca  
[www.vanguardia.com.ar](http://www.vanguardia.com.ar)