

¿Dentro o fuera? En esta vivienda los límites se funden gracias a la perfecta integración con el exterior a través de planos acristalados y ventanales que inundan las estancias de luz. Las vistas se convierten en protagonistas de la decoración.

La casa in & out

▲ **EL ESTAR, EN DESNIVEL.** El salón se ha diseñado como un cubo con cuatro caras acristaladas que favorecen las vistas en todas direcciones. Se sitúa en una cota ligeramente inferior al resto, salvada por unos escalones, y, gracias a esta solución, queda separado del resto sin necesidad de compartimentarlo. Además, al quedar a una altura más baja, sus muebles no obstaculizan las vistas.



▼ **ORIENTADA HACIA EL JARDÍN.** Da la impresión que es el jardín el que genera la vivienda, ya que toda ella se organiza a su alrededor, adoptando una forma de U rodeada de ventanales, porches y terrazas. En el interior también la distribución y el mobiliario se ordenan orientados hacia el exterior. Muebles bajos y en colores claros pretenden no restarle protagonismo.

▼ **EL PATIO DENTRO DE CASA.** Diseñado como una prolongación del porche y la terraza, un patio acristalado con suelo de cantos rodados penetra en el interior de la vivienda. Además de proporcionar ventilación y favorecer el recorrido de la luz natural, este elemento ordena la distribución de las diferentes estancias, prolongando las vistas entre ellas y diluyendo sus límites.

▶▶ **DOBLE ALTURA.** Además de relacionar las diferentes estancias, el patio también articula las dos plantas de la vivienda gracias a su doble altura rematada con ventanales y a la escalera de vidrio situada junto a él. Al fondo, una composición de contenedores de madera retroiluminados, situada en el corredor que conduce al salón, se ve casi como un elemento escultural desde el exterior.



Concebida originalmente como una casa de fin de semana, esta vivienda emplazada en un barrio privado de la zona norte del Gran Buenos Aires, Argentina, tiene mucho de diseño clásico –inspirado en los años 40 y 50–, de líneas básicas y sintéticas, pero además, busca potenciar las transparencias y la relación entre el afuera y el adentro. Su implantación fracciona al terreno en dos áreas bien definidas, una de uso y otra de servicio. Esta es la base del diseño, pensado desde afuera hacia adentro, de acuerdo a las orientaciones y la accesibilidad del lote. Proyectada por los arquitectos Alejandro Amoedo y Lucas D'Adamo, posee un programa bastante complejo, que se organiza por áreas de acuerdo a los usos. El acceso, ubicado al frente, conduce por una rampa al hall prin-

cipal, que casi sin límites se une visualmente al sector principal compuesto por el estar, un patio interior, el comedor principal y la sala de audio y video. El conjunto de estas áreas conforma un gran loft flexible pero ordenado a la vez. El estar se encuentra varios escalones por debajo del nivel del resto, con sus 4 laterales en vidrio, lo que le otorgan una vista privilegiada del parque y del patio interior que lo separa del comedor y el hall de acceso. Se completa con un gran hogar in/out construido en hormigón y revestido en alucobond color acero y una expansión semicubierta con solado de tarima de madera de lapacho. Hacia el extremo opuesto aparecen primero el comedor principal con un bar y, separado del mismo por paneles móviles, la sala de audio/video que posee un sistema de audio 7.1 integrado al ambiente. Conectado al acceso se en-





▲▼ **MOBILIARIO A MEDIDA.** Para lograr la máxima integración con la arquitectura y el mejor aprovechamiento del espacio, gran parte del mobiliario se realizó a medida. Es el caso del mueble corrido que salva el desnivel del salón y que se usa como estantería, o del gran

banco de obra diseñado para la zona de televisión y equipado con colchonetas y cojines de telas tipo Marimekko. El mueble de la televisión conforma un marco lacado en negro que destaca el equipo audiovisual como si fuera un cuadro.



▼▲ **CONTRASTES EN BLANCO Y NEGRO.** Las diferentes estancias de la casa combinan estos dos acabados jugando con el contraste. En el comedor, por ejemplo, si el suelo es una baldosa pulida en color claro, mesa y sillas se han escogido en negro, igual que el mueble botellero

empotrado que recorre la pared principal. En la cocina, con suelo y encimera oscuros, los muebles presentan frentes blancos y sin tiradores. Los electrodomésticos son acero, lo mismo que las dos campanas cilíndricas que rematan la isla de cocción.



▼ **DORMITORIOS EN SUITE.** La zona de dormitorios se organiza en dos ambientes con distribución en suite, que incorporan vestidor y baños. Los de los niños son espacios integrables de uso flexible que incluyen una zona de estar común, con armarios y estanterías empotradas, y un baño compartido compartimentado en tres ambientes separados por planos de vidrio.

► **LA ESCALERA COMO ENTRADA DE LUZ.** La escalera que comunica las plantas y el hueco en que se ubica constituyen una importante entrada de luz desde el exterior. Rodeada de ventanales, cuenta con una estructura transparente —realizada con vidrio de seguridad— que resuelve también los peldaños. Además está flanqueada por una pavimentación de vidrio transitable que la conecta con la terraza.



cuenta el vestidor, el aseo y un dormitorio de huéspedes en suite. El segundo grupo del programa, identificado como el área social de la casa, está compuesto por la cocina y el comedor diario, la galería con el sector de parrilla y una zona de juegos. Desde estos se accede, por una escalera externa, a la terraza, ubicada sobre la cocina, en la cual se desarrolló un estar exterior sobre solado de tarima también de lapacho. El área de servicio completa la planta baja: garaje, lavadero, despensa, dormitorio de servicio, sala de máquinas, y un mini spa, que sirve a la vez de soporte a la piscina. Una escalera construida en acero y vidrio conduce a la planta alta, está compuesta por dos grandes suites. La principal, destinada para el matrimonio, cuenta con baño y vestidor, mientras que la de los niños es un gran espacio flexible que contiene una zona común

para juegos y estudio, dos espacios integrables que funcionan como dormitorios y un baño compartimentado en tres ambientes. El interior de la vivienda es blanco, con paredes y techos de ese color, aunque en los suelos se han introducido nuevos acabados como la pizarra o la resina coloreada. Los revestimientos de áreas húmedas están resueltos en cuatro tipos de materiales: porcelánico en diferentes colores, silestone, madera de lapacho y laja negra San Luis, la misma empleada para el exterior. Gran parte del mobiliario se ha diseñado a medida en madera lacada para lograr una perfecta integración con la arquitectura. El blanco se contrasta en ocasiones con elementos en negro, pero el objetivo es multiplicar la luminosidad y no restar protagonismo a las vistas, protagonistas del interiorismo de esta espectacular vivienda.